TEMPORALIZACIÓN
DE CONTENIDOS
Curso profesional

Primer Trimestre Temporalización De Contenidos curso de Guitarra Profesional

semana	Single String Techniqu	Estilo y Análisis	Ritmo y Acompañamie	Técnicas de Rock	Improvisación Y G. Contemporánea	Armonía Aplicada	Desarrollo Rítmico	Armonía	Lectura	Eartraining
1	• Preliminares • E. Pentatónica	Badinerie Smoke On The Water R.B. Peter Gunn Apache H.M.	**50´s Rock´n´roll** House Rising Sun	• Bendings	• Escala Diatónica; Intervalos • Triadas mayores	• Exposición • Escalas con notas de paso	•Concepto de ritmo	Introducción Armadura, Tonalidad Acordes maj,min,dim,aug maj7, min7, dom7,7sus4 min7b5, etc	Notas (nombre y numero) Pentagrama Figuras (hasta corcheas)	E. Diatónica Intervalos Melódicos
2	• Cambios de posicion 1	Bernard Jenkings E.C. My Sharona Sunshine Of Your Love E.C.	**Rhythm & Blues** Can´t Get Enough All Right Now	• Blues Turnarounds	• Tonalidad Mayor • Arpegios de 7ª	• Esc. Mixolidia /notas de pa • Conceptos rítmicos	•Figuras	Grados y Modos Tríadas y A. de séptima	Clave de Sol Nombre de lineas y espa Silencios(valor y escritura)	Segundas melódicas ascendentes/descendentes
3	• Ejercicios G strng 4	Hideaway E.C. Highway Star R.B. Sultans Of Swing M.K.	Europa AC DC Riffologia	• fraseo Jazz-Blues 1	• Arpegios de 6ª	• Armonización Esc. Mayor • repertorio básico	•Compás de 3 y cuatro tiemp •Ligadura y puntillo	Cadencias, Ritmo Armónico Resolución de la dominante A. V7sus4	Compás,2/4,3/4,4/4 Lineas divisorias,doble barra final	Terceras melódicas ascendentes/descendentes
4	• E. Blues • Ejercicios G strng 3	Doctor Doctor M.S. Layla E.C. Rock Me Baby I.T. Black Night R.B.	Brown Sugar Honky Tonk Woman	• fraseo Jazz-Blues 2	• Modos Griegos	• Desarrollo de frases y armonizaciones	•Dictado rítmico	Tensiones de grados de la Escala Mayor. Identificació clasificación. Escalas	Tono y semitono Clasificación de intervalo	Cuartas ascendentes/descendentes
5	• Ligados I	Hotel California D.F. & J. Tush B.G.	**Country & Western**	• Pentatónicas con cromatismos	• Arpegios de 9ª añadida	• Transcripción y análisis *Grant Green*	•Semicorcheas	Dominantes secundarios. ritmo armónico, resolución.	Calderón Puntillo Ligadura	Quintas ascendentes/descendentes
6	• 25 Cliches	Walking By Myself G.M. Empty Room G.M.	Whole Lotta Rosie Black Sabath Riffs	• Pentatónicas con cromatismos	• Escalas de Blues	• reducción armónica • concepto voice leading	•Síncopa y contratiempo	tensiones de los dominantes secundarios Subdominante II-7	Armadura y tonalidad Practica de escritura Dictado melódico	Sextas ascendentes/descendentes
7	• E. Mayor • Rotaciones con dedos fi	Shapes Of Things G.M. Still Got The Blues G.M. Still Loving You/Holiday R.S.	Ted Nugent Riffs	• fraseo E. Van Halen	•Inversion de Acordes • Conducción de bajos • Music Crosswords	• desarrollo del trabajo de trancripción • comping básico	•Análisis de temas binarios	Dominantes extendidos Dominantes interpolados	Intervalos ascendentes y descendentes. Clasificación numérica	Séptimas ascendentes/descendentes
8	• Ligados II a	Bark At The Moon J.K.L. Babe I´m Gonna Leave You J.P. I Shot The Sheriff E.C. SATO/Forever R.R.	Fingerpicking 1	• fraseo E. Van Halen	• Pentatónicas Modales • Relativos	• construcción de un solo y acompañamiento • voice leading	•Dictado rítmico	Modos Menores Clichés melódicos en Modo menor	Forma de escribir notas Relación de las figuras y equivalencias	Repaso
9	• Ligados II b	Adagio Albinoni Whole Lotta Love J.P. Crazy Train R.R.	Led Zeppelin Riffs Rainbow Riffs 1	• String Skipping arps.	• Fat Chords • Comping I	• cuatríadas diatónicas • continuidad armónica • disposicíon abierta	•Tresillos Compases irregulares	Intercambio Modal I	Tipos de clave Posición de las notas en clave de FA	Triadas Mayor, Menor, Aumentada y Disminuida
10	• Ligados III	Shine On You Crazy D.G. Parisien Walkaways G.M.	Van Halen 1 Riffs Van Halen 2 Riffs	• Volume Swell • Palanca de Tremolo	• Comping II	• Aplicación de los concepto estudiados sobre dos tem de repertorio	•Blues •Tresillos irregulares	La melodía: motivo,nota de paso, bordadura, apoyatura anticipación	Forma de contar espaci lineas adicionales Silencios y escritura	Intervalos Armónicos
11										

TEMPORALIZACIÓN
DE CONTENIDOS
Curso profesional

				Libre Disposición
12				